

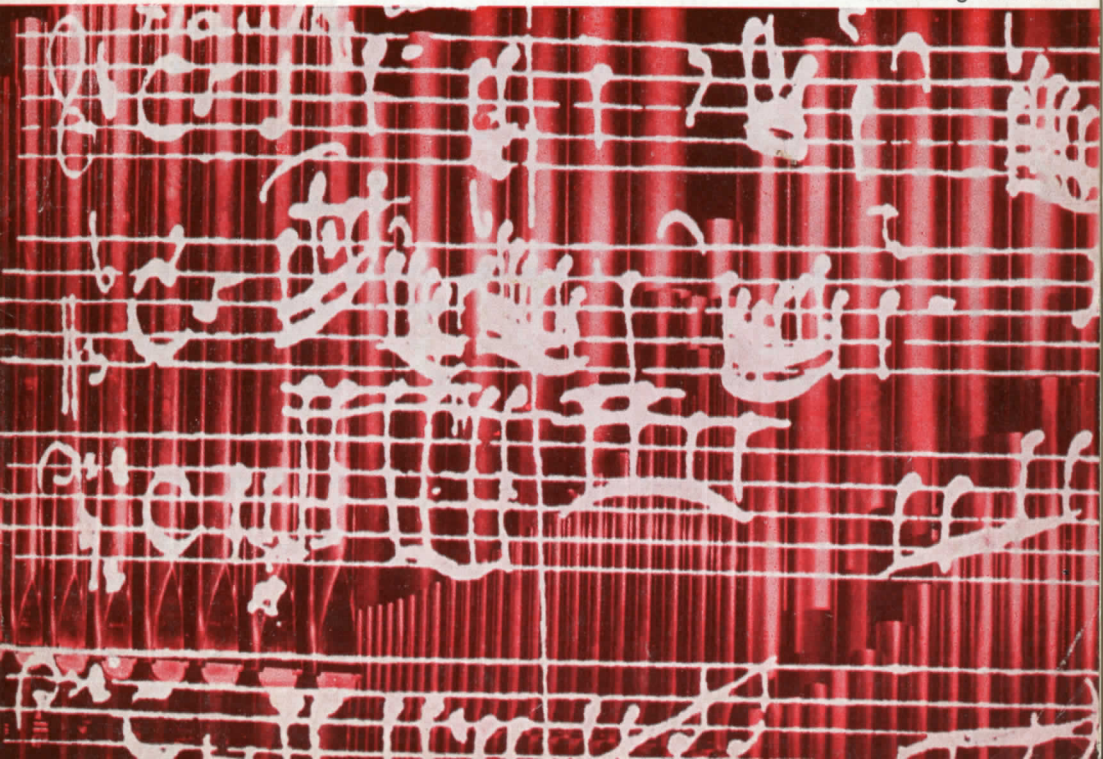


BASF

MEDEDELINGEN VOOR GELUIDSBANDVRIENDEN

Uitgave van de Badische Anilin- & Soda-Fabrik AG · Ludwigshafen am Rhein

No. 9 Uitg. Mei 1962



Wij verlagen de prijzen!

MAGNETOPHONBAND BASF voldoet sinds jaren aan de eisen, die bij de radio, in het bedrijfsleven, in wetenschap en research en als middelpunt van een mooie hobby worden gesteld. De vraag stijgt nog altijd, en wel in het bijzonder naar het type LGS, met de voorgerekte basisfolie uit polyvinylchloride.

De BASF moest de bandproductie derhalve aanzienlijk vergroten. Daarmede gepaard ging een rationalisering van het fabricageproces. Wat wij hierdoor kunnen besparen, komt thans ten goede aan al onze geluidsbandvrienden:

MAGNETOPHONBAND BASF is goedkoper geworden.

Hieronder volgt ons assortiment en de nieuwe prijzen:

Typ LGS 52/standaardband

De onverwoestbare band voor dagelijks gebruik in onderwijs en beroep.

Typ LGS 35/langspeelband

De band voor universeel gebruik, sterk en toch soepel; lange speelduur, ook voor gebruik op vierspoorrecorders.

Typ LGS 26/dubbelspeelband

Uiterst soepel, daarom bijzonder geschikt voor vierspoorrecorders, extra-lange speelduur.

Typ PES 26/dubbelspeelband

Voor gebruik onder extra-zware omstandigheden, extra-lange speelduur; ook voor vierspoor.

Typ LGS 55/signeerband

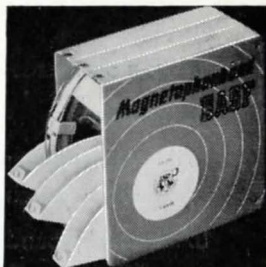
Voor het combineren van beeld en geluid; met beschrijfbaar achterzijde

Speelduur per spoor bij 9,5 cm/sec. (bij 4,75 cm/sec. dubbele, bij 19 cm/sec. halve speelduur)		LGS 52 Standaardband		LGS 35 langspeelband		LGS 26 dubbelspeelband		PES 26 Dubbelspeelband op polyesterbasis	
Band lengte	Speelduur	spoelmaat	prijs	spoelmaat	prijs	spoelmaat	prijs	spoelmaat	prijs
65	11 min.			8	4.75				
90	15 min.	10	6.25			8	7.-	8	7.75
135	22 min.			10	9.-				
180	30 min.	13	10.75			10	11.75	10	13.-
270	45 min.	15	14.75	13	14.75				
360	60 min.	18	17.75	15	17.75	13	19.50	13	21.50
540	90 min.	22	27.-	18	24.50	15	27.-	15	29.75
730	120 min.	25	35.50	22	35.50	18	36.-	18	39.50
730	120 min.	kern	33.-						
1000	175 min.			25	44.50	22	48.50	22	52.50
1000	175 min.	kern	42.-	kern	42.-				

LGS 55

Signeerband

BASF ARCHIEFBOX



prijs

BASF Archiefbox, 3-delig,

		13 cm	inclusief 1 band	LGS 35 13/270 à f. 14.75 per st.	f. 17.-
		15 cm	inclusief 1 band	LGS 35 15/360 à f. 17.75 per st.	f. 20.50
11/120	10.-	18 cm	inclusief 1 band	LGS 35 18/540 à f. 24.50 per st.	f. 28.-
		8 cm	inclusief 3 banden	LGS 26 8/90 à f. 7.- per st.	f. 21.-
		10 cm	inclusief 3 banden	LGS 26 10/180 à f. 11.75 per st.	f. 35.-
		13 cm	inclusief 1 band	LGS 26 13/360 à f. 19.50 per st.	f. 21.75
		15 cm	inclusief 1 band	LGS 26 15/540 à f. 27.- per st.	f. 29.75
		18 cm	inclusief 1 band	LGS 26 18/730 à f. 36.- per st.	f. 39.50

Accessoires

BASF-montageset	f 22,90
aanvulling:	
BASF-voorloopband wit, rood en groen, 25 m	- 1,40
BASF-schakelband 50 stroken à 15 cm	- 2,75
BASF-plakband 17,8 mm breed, 10 m lang	- 3,90
BASF-plakgarnituur	- 2,25
aanvulling:	
BASF-plakband 6,1 mm breed, 10 m lang	- 1,70
BASF-voorloopgarnituur	- 4,75
BASF-plakmiddel LG	- 2,50
BASF-voorloopband 300 m	- 11,50
BASF-bandklemmen	- 0,10
BASF-kunststofcassettes	
voor 13 cm-spoelen	- 2,70
voor 15 cm-spoelen	- 3,30
voor 18 cm-spoelen	- 3,90

Een kwestie van weten



Toveren met klank en snelheid. Toonhoogte, tempo en timbre van een geluid veranderen bij het wisselen van de bandsnelheid. Hier is het voorbeeld „klokgelui”. Met een potlood vlug achter elkaar tegen de rand van een wijnglas

tikken en met 19 cm/sec. opnemen. Bij weergave met 9,5 cm/sec. krijgt U dan de klank van een middelgrote, en bij weergave met 4,75 cm/sec. de klank van een grote kerkklok.

Muziek uit het droomlaboratorium

Er bestaat muziek, die eigenlijk helemaal niet bestaan kan. Een vreemde bewering? Dat lijkt maar zo. Er bestaat namelijk inderdaad muziek, die wij op een andere manier horen, dan zij door de ons bekende muziekinstrumenten wordt voortgebracht. Soms heeft men die muziekinstrumenten er wel eens bij nodig, maar . . . Onbegrijpelijk? Welnee – de geluidsband speelt immers mee!

Rolf Chilgatt is een meester in deze kunst van het scheppen van nieuwe klank-effecten met behulp van de geluidsband. Met de gebruikelijke middelen: muzieken slaginstrumenten, produceert hij klanken en ritmen, die op MAGNETOPHONBAND BASF worden vastgelegd. De passages, die hem het best bevallen, stelt hij samen tot een nieuwe band met een geheel nieuwe 'melodie'. De langere gedeelten worden door gesproken woord verbonden en meestal kiest hij hiervoor moderne poëzie.

Er ontstaat bij een dergelijke montage een oneindig aantal bijzonder interessante variatiemogelijkheden. De slaginstrumenten bewerkt hij nu eens met de vlakke hand, dan weer alleen met de nagels, waarbij de microfoon de geluiden als het ware microscopisch vergroot. Ook met de piano kan men verbluffende en bijna onwezenlijke klanken 'uitvinden', die bijna elektronisch aandoen, door met de nagels langs de snaren te tokkelen. De trillingen van de boventonen worden bij een opname van korte afstand haarscherp opgevangen en vergroot. De microfoon kan ook in de piano worden gehangen, men slaat dan een veelstemmig accoord aan, waarbij de opname zover wordt uitgestuurd, dat de 'vleugels' van het modulatieoog elkaar overlappen. Het aangeslagen accoord houdt men vast en laat het met ingedrukte rechterpedaal zo lang verklinken, tot de trillingen in de klankkast zijn verstomd. Het betreffende bandgedeelte wordt uitgeknipt en omgedraaid: men speelt het dus achterstevoren af. Het resultaat kan men zich nauwelijks voorstellen: uit een volkomen stilte zwelt een zacht geruis aan tot een met beklemmende spanning geladen klank, die steeds sterker

wordt en tenslotte met een oorverdovend hoogtepunt – de eigenlijke aanslag – abrupt eindigt. Het resultaat is bepaald opwindend. Het is een acoustisch gebeuren, waarvan men zou menen, dat het in werkelijkheid niet kan plaatsvinden, omdat het nu eenmaal onmogelijk is op de piano een toon zachtjes aan te slaan en deze te laten aanzwellen. Zo is het ook interessant een slag op een trommel of een hele roffel in omgekeerde volgorde te beluisteren.

Ook de ingelaste tekst werd door Rolf Chilgatt op verschillende manieren opgenomen. Nagalm, echo en dergelijke technische studiosnufjes kon hij niet toepassen en daarom behielp hij zich met andere, dikwijls heel simpele hulpmiddelen. Zo sprak hij de tekst bijvoorbeeld heel gewoon en 'droog' vlak voor de microfoon. Ook werden echter opnamen gemaakt, waarbij hij vanuit de verste hoek van de kamer in de zo ver mogelijk opengedraaide microfoon sprak. Een andere inval verschafte hem de mogelijkheid tot ongedachte acoustische effecten: hij sprak in het galmgat van een gitaar. Eerst werden de snaren zachtjes aangeslagen, waardoor een sfeervolle geluidsachtergrond ontstond en de klankkast van het instrument gaf aan elk woord een diepe resonantie.

Verdere mogelijkheden tot variatie op zuiver technisch niveau ontstaan, wanneer men bijvoorbeeld een klank opneemt bij een snelheid van 19 cm/sec., maar bij de montage een snelheid van 9,5 cm/sec. toepast. Of uiteraard omgekeerd.

Bijzonder interessante effecten verkrijgt men, wanneer men met behulp van een mengpaneel bepaalde passages tegelijkertijd vooruit- en achteruitlopend door elkaar laat afspelen. Bijvoorbeeld dus een 'melodie' met hogere snelheid, met als achtergrond een ritme in omgekeerde volgorde, dat bovendien wordt weergegeven bij een snelheid, die lager ligt dan bij de opname, en daardoor wonderlijk dreunend klinkt.

Het spreekt vanzelf, dat een dergelijke montage uiteindelijk uit een groot aantal aan elkaar geplakte, langere of kortere stukjes bestaat. Chilgatt leent dan een tweede bandrecorder en neemt het hele 'mozaïek' over op een nieuwe band, waarbij hij tevens eventuele verschillen in geluidsvolume kan corrigeren.



'Het plasticzakje, waarin uw banden worden verpakt, is werkelijk prima. In de eerste plaats heeft men de garantie, dat de band, die men juist heeft gekocht, werkelijk nieuw en ongebruikt is, en verder beschermt het zakje tegen stof en vuil. Dat laatste is voor mijn viersporopnamen heel belangrijk. En houdbaar zijn ze ook. Ze zijn nog altijd heel, hoewel ik de banden er steeds weer uithaal en insteek. Wat voor plastic is dit eigenlijk? Wordt het ook bij u gefabriceerd?'

Dat schrijft een van onze geluidsbandvrienden. En zo geeft het schijnbaar onaanzienlijke zakje aanleiding, hier iets te vertellen over een kunststof met bijzonder veel toepassingsmogelijkheden: LUPOLEN.

LUPOLEN wordt veel gevraagd. Niet alleen als bescherming voor MAGNETOPHONBAND BASF, maar bij-

voorbeeld ook als 'verpakking' voor hele autobussen. Of voor aardbeien, en wel op twee manieren. In de eerste plaats als, en dat geldt ook voor ander fruit, voedings- en genotmiddelen, hygiënische verpakking. Ten tweede als afdekfolie over het aardbeienbed. Voor de planten zelf zijn in deze folie gaten gesneden. De aardbeiplanten kunnen zich vrij ontwikkelen, maar onder de folie groeit geen onkruid. Resultaat: 25% meer opbrengst.

LUPOLEN maakt het mogelijk onder dak te bouwen: het bouwwerk groeit onder een tent van transparante LUPOLEN-folie. Geen moeilijkheden in verband met de weersgesteldheid, want LUPOLEN beschermt tegen regen en koude.

De folie is slechts een van de toepassingsmogelijkheden. In de elektro-industrie heeft LUPOLEN een plaats veroverd door de uitstekende isolerende werking, o.m. bij kabelisolatie. Ook in de telecommunicatie, bij radar en hoogfrequentietechniek speelt LUPOLEN, dank zij deze eigenschap, een rol.

Buizen uit LUPOLEN worden toegepast bij de watervoorziening. Zij zijn snel en gemakkelijk te leggen, want zij zijn licht, buigzaam en praktisch eindloos. Een uitgebreid gebied voor de toepassing van LUPOLEN is de huishouding. De 'beschaafde' emmer, die niet rammelt, heeft het van de zinken gewonnen. Borden, kopjes – speciaal voor kampeerdere – schalen, bakken, wasmanden en flessen kunnen best eens vallen, want zij zijn onbreekbaar. Bovendien trouwens gemakkelijk te reinigen, reuk- en smaakloos en ongevoelig voor heet water. Huishoudelijke artikelen worden gefabriceerd uit LUPOLEN-kwaliteiten van verschillende hardheid, en voor elk doel staat de juiste soort ter beschikking. LUPOLEN is ook 'goed voor kinderen'. Speelgoed, dat uit dit plastic is vervaardigd, kan tegen kindertanden en -voeten, en het kan best eens 'onder druk gezet' worden. Er zitten geen scherpe kanten aan het speelgoed, waaraan men zich kan snijden, maar wel heeft het frisse, bonte kleuren. En als de tractor vuil is geworden: LUPOLEN heeft geen enkel bezwaar tegen borstel, water en zeep – dit misschien in tegenstelling tot de kleine tractorbezitter!





Torriani: in de ban van de band

Onlangs hadden wij in Berlijn een ontmoeting met Vico Torriani, die juist zijn werkzaamheden aan de film 'Robert en Bertram', waarin hij een rol speelt, had beëindigd. Onze verslaggever voerde het volgende gesprek met Vico Torriani.

BASF: 'Wij hebben gehoord, dat u veel met geluidsband werkt en zelfs met MAGNETOPHONBAND BASF. Klopt dat eigenlijk, Mijnheer Torriani?'

Torriani: 'Natuurlijk! Weet u, ik ben eigenlijk een soort Methusalem op geluidsbandgebied. In 1947 kreeg ik mijn eerste recorder al. Daarbij is het echter niet gebleven, want ik heb er nu verschillende. M'n laatste aanwinst is zelfs een semi-professioneel apparaat. In mijn werk moet ik iets dergelijks wel hebben.'

BASF: 'U hebt het over uw werk, Mijnheer Torriani. Gebruikt u uw recorder en geluidsband hoofdzakelijk voor uw beroep?'

Torriani: 'Ja, in hoofdzaak wel. De geluidsband is voor mij als zanger en acteur een bijzonder waardevol hulpmiddel, dat ik niet meer zou kunnen missen. Op de eerste plaats gebruik ik de band voor zelfconstrôle bij mijn zangrepetities en spraakoefeningen, maar ook bij het synchroniseren van films. Overigens geloof ik wel dat het voor u interessant is om te horen, dat de grammofoonplatenmaatschappij, waarbij ik onder contract sta, vrijwel alle opnamen voor haar platen eerst op MAGNETOPHONBAND BASF maakt.'

BASF: 'En wat vindt u zelf van MAGNETOPHONBAND BASF?'

Torriani: 'Nu, voor mij is het eigenlijk logisch, dat het een prima band moet zijn, want uw firma heeft tenslotte de langste en grootste ervaring wat betreft de fabricage van geluidsband. Maar afgezien van dit argument: ik werk meer dan tien jaar met uw banden en ben ze trouw gebleven – en heel eenvoudig, omdat ik nooit teleurgesteld ben. Daarom: mijn complimenten aan alle gebruikers van 'MAGNETOPHONBAND BASF.'



Dubbelspoor heen - vierspooor terug

In een van de vorige nummers hebben wij reeds iets geschreven over band-correspondentie met een dubbelspoor- en een vierspooorrecorder. Een van onze lezers schrijft hierover:

Het probleem van de briefwisseling per band begint al bij de bandsnelheid: de recorders van de beide partners moeten hierin overeenkomen. Bovendien moet men op de ligging van de sporen letten. Oudere recorders met de zogenaamde Duitse spoorindeling (dubbelspoor) bespelen bij het aflopen van de band van links naar rechts eerst het onderste spoor. Sinds 1953 werd de instelling van de recorders internationaal genormaliseerd; hierbij wordt eerst het bovenste spoor bespeeld. Als banden, die volgens de Duitse spoorindeling zijn opgenomen, worden afgespeeld op een genormaliseerde recorder, hoort men de opname achterstevoren.

De mogelijkheden tot uitwisseling van banden met dubbel- en vierspoooropnamen zijn in de tekening verduidelijkt. Als u een dubbelspoor-recorder bezit, terwijl de ontvanger van uw gesproken brief een vierspooor-recorder heeft, kan hij zonder meer uw dubbelspooropnamen 1 en 2 beluisteren, als hij de toets voor spoor 1 en 4 van zijn vierspooorrecorder indrukt. Op de tekening ziet u, dat dan weliswaar slechts de halve breedte van het spoor wordt afgetast, maar dat is van minder belang.

Het wordt ingewikkelder, wanneer de gesproken brief op een vierspooorrecorder wordt opgenomen, maar op een dubbelspoorrecorder moet worden afgespeeld. Op de vierspooorrecorder mogen dan slechts de sporen 1 en 4 worden

besproken, maar in geen geval 2 en 3, daar men deze op een dubbelspoorrecorder achterstevoren zou horen! Als de eigenaar van de vierspoorrecorder op de hem toegezonden dubbelsporig bespeelde band wil antwoorden, moet hij in ieder geval eerst de sporen 2 en 3 wissen, door de opnametoets in te drukken en de band met dichtgedraaide volumeregelaar af te laten lopen. Hierdoor wordt voorkomen, dat de partner zijn oorspronkelijke opname door de nieuwe hoort. Sommige vierspoor-wiskoppen zijn overigens zo geconstrueerd, dat zij de dubbelspooropnamen niet volledig wissen. De vroegere opnamen verdwijnen dan pas na het wissen op een dubbelspoorrecorder.

Therapie 'Waterval'

Het is haast te mooi om waar te zijn: Een bezoek aan de tandarts zonder angst. Want binnen afzienbare tijd behoort de pijnloze behandeling tot de mogelijkheden... dank zij de waterval van Schaffhausen en geluidsband. In tandarts-kringen hoort men tegenwoordig regelmatig het woord: 'Audioanalgesie': uitschakeling van pijn door geluid. Zoals zo dikwijls gebeurt, werd ook dit eigenlijk toevallig ontdekt. Het gebeurde zo: in de afgelopen jaren werd een boor ontwikkeld, die de fantastische snelheid van 300.000 omwentelingen per minuut kan bereiken en daardoor de behandelingstijd in doorsnee tot een derde vermindert. Het ideaal leek bereikt, maar deze boor maakt een geluid, dat heel wat patiënten uit de behandelstoel jaagt: het schrille gefluit van een straalvliegtuig. De Amerikaanse specialist Dr. Lickliger kwam nu op het idee, dit lawaai door een wat plezieriger klinkend geluid te overstemmen en daardoor de werking te verzachten. Hij nam een bandrecorder mee naar de tandarts, samen met een band waarop de meest uiteenlopende geluiden waren opgenomen, en ging moedig in de behandelstoel zitten en zette de koptelefoon op. Op het ogenblik, dat de boor begon te werken, schakelde Lickliger de recorder in, om het gepiep



van de boor te overstemmen met het brullend geweld van een waterval. Licklider hoorde de boor inderdaad niet meer, maar tot zijn verbazing bemerkte hij, dat hij ook totaal geen pijn meer voelde. Deze ontdekking gaf hem aanleiding samen met de tandarts een systematisch onderzoek op te zetten, naar de invloed van geluid op pijn. Het resultaat was verbluffend: bij veel patiënten bleek muziek al voldoende om de pijn uit te schakelen, maar het geluid van een waterval leverde de beste resultaten op. Circa 70% van alle patiënten kon hierbij pijnloos worden behandeld, terwijl bij de resterende 30% de pijn sterk werd verminderd. Zelfs het trekken zonder verdoving bleek door de inwerking van het geluid van de waterval pijnloos te kunnen gebeuren.

L. Geiges

Let op, einde van de band!

Jammer genoeg is niet elke band even lang als het programma, dat men erop wil vastleggen. En het is bijna het ergste wat een geluidsbandvriend kan overkomen, als hij ziet, hoe de spoel met band steeds dunner wordt, terwijl het einde van oom Otto's speech'je nog steeds niet in zicht is. Bij elke draai van de spoel verwacht men met een angstig hart de schakelband te zien verschijnen. En daardoor denkt men er natuurlijk niet aan, op de juiste wijze te moduleren. En als de schakelstrook tenslotte tevoorschijn komt, vergeet men van louter schrik uit te faden of men doet het op de verkeerde plaats.

Hiertegen helpt: BASF-plakband. Vanaf de plaats, waar schakelband en geluidsband elkaar raken, meet men op de geluidsband precies 1.90 m af en plakt op de gevonden plaats een pijlvormig stukje plakband. Het moet er als een pijl uitzien, om verwisseling met een normale las te vermijden. Zodra u bij het opnemen dit teken ziet verschijnen, weet u precies, hoeveel tijd er nog beschikbaar is, voor de band is afgelopen, n.l.

bij een bandsnelheid van 19 cm/sec. 10 seconden,
bij een bandsnelheid van 9,5 cm/sec. 20 seconden,
bij een bandsnelheid van 4,75 cm/sec. 40 seconden.

Als de pijl dus zichtbaar wordt, heeft men nog voldoende tijd rustig op de juiste plaats en technisch feilloos uit te faden, of bij bepaalde recorders op een ander spoor over te schakelen.

D. Kiesselbach

Koppensnellen

$\frac{1}{2}$ halfspoor + 1 kwartspoor = 1 halfspoor met twee kanalen. Dat is de berekening van een onzer lezers. Hij stelde deze vergelijking op, toen hij een film van geluid wilde voorzien.

Hij wilde echter niet alleen volstaan met geluiden, maar er ook een commentaar bij spreken. Het zou natuurlijk het gemakkelijkst zijn geweest om het commentaar met behulp van de tractoets op halfspoor over de geluiden heen te spreken. Hieraan waren echter bezwaren verbonden: de opname zou vooral bij de hoge frequenties worden afgevlakt, bovendien zou dit afvlakken met stoten hoorbaar zijn en tenslotte was er nog de onmogelijkheid wijzigingen in het commentaar aan te brengen.

Eigenlijk had onze lezer een vierspoorrecorder moeten gebruiken, waarbij men op twee sporen afzonderlijk van elkaar kan opnemen, terwijl deze beide sporen tezamen kunnen worden afgeluisterd. Hij bezat echter een dubbelspoorrecorder. Toen hij echter voor een paar uur een vierspoorrecorder kon lenen, kreeg hij de inval, de geluiden een kopje kleiner te maken. Hij legde de band met de op halfspoor opgenomen geluiden op de vierspoorrecorder en sprak het commentaar op spoor 1. In één handeling werd nu de bovenste helft van de halfspoor-opname gewist en met nieuw commentaar besproken. Bij de weergave op de dubbelspoorrecorder hoorde men nu tegelijkertijd de geluiden op de niet-gewiste onderste helft van het halfspoor en het met de vierspoorrecorder opgenomen commentaar op de bovenste helft van het spoor. W. Wittke

Adreswijzigingen

Wilt U ons bij eventuele verhuizing op de hoogte stellen van Uw nieuwe adres? Een kaart aan N.V. Color-Chemie, Postbus 19, Arnhem, onder vermelding van 'Mededelingen' is voldoende.



Geluidsbandvrienden vragen - de BASF antwoordt

Wat is de BASF-correctieband en waar koop ik die?

De naam zegt het al: de band dient voor het corrigeren van de recorder en wel in het bijzonder van de magneetkoppen. Dat kan bijvoorbeeld nodig zijn, als de hoge tonen van een opname niet langer goed worden weergegeven. De BASF-correctieband bevat een opname van een ruis, met behulp waarvan men de opname/weergavekop op het gehoor kan bijstellen.

De correctieband kan men rechtstreeks bij N.V. Color-Chemie, Postbus 19, Arnhem, bestellen, uitsluitend door storting of overschrijving van f 3,35 per stuk, op girorekening 846785, onder vermelding van 'correctieband'.

Waar vind ik literatuur?

De grote vraag naar een eenvoudige handleiding voor het werken met recorder en band is voor de BASF aanleiding geweest tot de uitgave van een boekje 'Op geluidsjacht'. In het volgende nummer van de 'Mededelingen' vindt u uitvoerige gegevens over deze brochure en de wijze waarop deze kan worden besteld.

Kan men de BASF-Archiefbox ook leeg kopen?

Neen, zij worden niet leeg geleverd. Archiefboxen zijn verkrijgbaar in de volgende uitvoering:

Archiefbox 13 inclusief 1 MAGNETOPHONBAND BASF Typ LGS 35 13/270

Archiefbox 15 inclusief 1 MAGNETOPHONBAND BASF Typ LGS 35 15/360

Archiefbox 18 inclusief 1 MAGNETOPHONBAND BASF Typ LGS 35 18/540

Archiefbox 8 inclusief 3 MAGNETOPHONBAND BASF Typ LGS 26 8/90

Archiefbox 10 inclusief 3 MAGNETOPHONBAND BASF Typ LGS 26 10/180

Archiefbox 13 inclusief 1 MAGNETOPHONBAND BASF Typ LGS 26 13/360

Archiefbox 15 inclusief 1 MAGNETOPHONBAND BASF Typ LGS 26 15/540

Archiefbox 18 inclusief 1 MAGNETOPHONBAND BASF Typ LGS 26 18/730

De prijzen zijn opgenomen voor in dit nummer.

Hoe kan men het omkrullen van de band bij het werken met de plakpers uit de montageset voorkomen?

Als een zeer dunne band, bijvoorbeeld dubbelspeelband, in de plakpers is doorgesneden en daarop met BASF-plakband moet worden gelast, kan het voorkomen, dat de losse bandeinden los raken uit het geleidebalkje en omkrullen. Dit kan men op eenvoudige wijze voorkomen, door het geleidebalkje enigszins te bevochtigen. De bandeinden blijven dan vast liggen. Overigens schaadt het vocht de band en de plakpers niet in het minst.



OLDENZAALSE STR. 104
Hoek Lage Bothof
E N S C H E D E



Badische Anilin- & Soda-Fabrik AG

L U D W I G S H A F E N A M R H E I N

N.V. COLOR-CHEMIE | POSTBUS 19 | ARNHEM